

# آداب عرس





ستار پاکٹ سیریز  
آداب عرض

ناشر :

ستار پبلیکیشنز - دریا گنج - **دہلی**

سول ایجنٹس :

پنجابی بکسٹک بھنڈار - دریا کلاں - **دہلی**

قیمت : ایک روپیہ

طابع : سودیٹھوپریس **دہلی**



# دلاورنگار کا تعارف

از پروفیسر ولی بخش قادری

نچرس کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

دلاورنگار نے ۸ جولائی ۱۹۲۸ء کو بدایوں کے ایک "حمیدی صوفی" خاندان میں آنکھ کھولی۔ اُن کا نام دلاورین ہے۔ ۱۹۲۹ء میں وہ ہائی اسکول کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ اُن کے والد ماسٹر شاکر حسین صاحب مرحوم مقامی اسلامیہ اسکول میں استاد تھے۔ اور ان کے لئے اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں کر سکتے تھے۔ اُس وقت بدایوں میں صرف دسویں جماعت تک کی تعلیم ممکن تھی، پس درجہ چہارم میں اُن کا ساتھی بنا تھا۔ ہم دونوں کا شمار جماعت کے چھوٹے بچوں میں تھا۔ لہذا اگلی صف میں بٹھائے گئے تھے۔ یہ قرب ایک دوسرے کو کچھ ایسا اس آ یا کہ اسکول کی ساری زندگی ساتھ ساتھ بیٹھے اٹھتے گزری۔ مگر ہائی اسکول کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد میں مزید تعلیم کے لئے وطن سے باہر چلا گیا۔ اور دو صغیر سینی کے باوجود کسی طور ڈکھانے کی عیوضیاں بھگتائے پر لگا دئے گئے۔ بدایوں میں ہمیشہ ہی چھوٹے موٹے مشاعرے ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر انداز سے ہوا کرتے ہیں۔ کبھی ان کا انفا کسی تقریب کے طفیل میں ہوا کرتا ہے کبھی وہ خود ہی اپنی تقریب آپہنچتے ہیں اور کبھی محض ہر تقریب ملاقات، مگر موسم گرما کی تعطیلات کے زمانے میں ان کے لئے عموماً تیز ہو جایا کرتی ہے۔ کیونکہ اُس زمانے میں پڑھنے اور پڑھانے والوں کی صورت میں شہر کا برآمد کیا ہوا مال اکثر و بیشتر لوٹ آتا ہے۔ میں بھی ایک



تعلیمی سال ماہر گزرا کر پہلی بار جب گھر لوٹا تو اسی زمانے میں اپنے دوست  
 کو بہا ہتھام شاعرانہ ایک شاعرے میں غزل پڑھتے ہوئے دیکھا۔ پتہ  
 چلا کہ گزشتہ چند ماہ سے وہ شباب بے ایوں کی حیثیت سے مقامی شاعروں  
 میں باضابطہ شرکت کر رہے ہیں۔ اُن دنوں وہ لہک لہک کر اپنی غزل  
 سنایا کرتے تھے۔ اُن کی آواز میں ایک دل آویز منقاریت ہوتی اور ایسا لگتا  
 تھا کہ اب ساٹھس ٹوٹی، چار سال بعد وہ کسی طور انٹرمیڈیٹ..... کی  
 تعلیم حاصل کرنے کے لئے برٹنی کالج جا سکے اور اُس کے بعد وہیں سے  
 تعلیمی کا ڈیپو راجھی سے ڈالا۔ اس دوران میں وہ اپنے والد کے سایہ  
 عاطفت سے محروم ہو گئے اور <sup>۱۹۵۱ء</sup> شاعر میں اپنے والد ہی کے نقش قدم  
 پر اُنسی اوڑھے میں استاد بن گئے جہاں آج تک براہِ کام کر رہے  
 ہیں۔ ان کا تعلیمی مشغلہ ہنوز جاری ہے۔ <sup>۱۹۵۲ء</sup> میں بی۔ اے ہوئے اور  
 اس کے بعد معاشیات میں ایم۔ اے کر ڈالا۔ اس سال انہوں نے  
 اردو کے ایم۔ اے میں فرسٹ ڈویژن، حاصل کی ہے۔

یہی زمانہ نگار کی شاعری کے فروغ کا ہے۔ اولاً اُن کی غزلوں کا  
 ایک مختصر مجموعہ ”خارخے“ <sup>۱۹۵۱ء</sup> میں شائع ہوا غزل گوئی میں انہوں  
 نے بے ایوں کے صاحبانِ علم و فن مولانا جامی مرحوم جناب جام نوائی  
 جناب آفتاب احمد جوہر اور جناب سبطین احمد سے فیض اٹھایا ہے۔ پھر  
 وہ شباب سے نگار ہو گئے۔ مقامی طور پر اُن کی ایک منظم ابو قلموں  
 کی جہری نے <sup>۱۹۵۲ء</sup> میں لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ یہ اُن کی پہلی کامیاب  
 طنزیہ منظم کہی جاسکتی ہے۔ ان کے مزاحیہ و طنزیہ قطعہات اور نظموں  
 کا پہلا مجموعہ ”ستم ظریفیاں“ <sup>۱۹۶۲ء</sup> میں شائع ہوا۔ اُسی کے ساتھ ساتھ



اُن کی آواز قرب و جوار کے مشاعروں میں سنائی دینے لگی۔ اور اخبارات و رسائل میں اُن کا کلام شائع ہونے لگا۔ اسی زمانے میں اُن کی نظم شاعرِ اعظم شائع ہوئی۔ یہ نظم اُن کی شہرت کے پہلے سنگ میل کا رتبہ رکھتی ہے۔ اب اُن کو ایک اُبھرتا ہوا فن کار سمجھا جانے لگا۔ اُن کا دوسرا مجموعہ کلام شامت اعمال ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ اور ایک مقبول مزاح و طنز نگار شاعر کی حیثیت سے اُن کا مقام مسلم ہو گیا۔ اتر پردیش کی سرکار نے ان کے اس مجموعے کو سرکاری انعام کا بھی مستحق قرار دیا۔

فکار کا مزاج، خوش دلی اور خوش مذاقی پر مبنی ہوتا ہے اور اُن کے طنز میں تہذیب، نفس اور روشنی طبع کی نمود ملتی ہے۔ وہ تنگ نظر قطعی نہیں بلکہ ایسے احساسات و افکار کے اعتبار سے ترقی پسند ہی کہلائی گئے۔ وہ جھوٹی اقدار کی قلعی کھولتے ہیں اور کم نگاہی کے شاکہ ہیں، انہوں نے تلخ بے حیات کے گھونٹ پئے ہیں۔ اور اپنی دنیا آپ پیدا کی ہے۔ اُن کی شاعری میں اُن کی زندگی کا پرتو صاف چمکتا ہے۔ اُن کی طبیعت تضح و تکلقات سے دور بھاگتی ہے۔ وہ منکسر مزاج اور دوست نواز واقع ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں اپنے ہم عصر شعرا، کہتر و مہتر کی تخصیص کے بغیر جگہ بہ جگہ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ یوں بھی وہ مشاعروں میں سنے ہوئے اشعار، خوب سنایا کرتے ہیں۔ اُن کی سادگی اور دوست داری اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اس وقت اتنے معروف و مقبول ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے ایک گمنام دوست سے اپنے بارے میں کچھ لکھنے کے لئے کہا ہے۔ ہمارے ہمارے کا حافظ بہت اچھا ہے۔ انہیں عروض سے واقفیت ہے۔ زبان



پر قدرت عامل ہے اور فطرتاً شاعر ہیں۔ آج اردو نظم میں انگریزی  
 الفاظ کے بر حسب استعمال، پیوند کاری اور تصرف میں ایک معیار  
 رکھتے ہیں۔ ذرا سی بات میں ایک بات کہہ جاتے ہیں، بلکہ بسا اوقات  
 کئی باتیں۔ اب اُن کے بعض الفاظ پر علامتی رنگ چڑھنا ہوا نظر آتا  
 ہے۔ اُن میں سے ایک "خزنا" شخص بھی ہے۔ وہ زندگی کے مضحک  
 پہلو کو اجاگر کیا کرتے ہیں لیکن نیک نیتی اور بالغ نظری کیسا تھا اُن  
 کے طنز میں تہہ داری ملتی ہے جو پردہ بھی ہے اور پردہ درہ بھی۔  
 اب نیکار اچھے خاصے چوڑے چکے آدمی نظر آتے ہیں، مگر اگر طفل  
 سے دور کچھ ڈھیلے ڈھالے، سڑک پر سر جھکائے دنیا و مافیہا سے  
 بے خبر بنے آپ میں گمن چلا کرتے ہیں۔ گفتگو کے دوران میں **عموماً** نکلیں  
 نیچے رہتی ہیں۔ لظیف تحت اللفظ پڑھتے ہیں، کچھ ایسا لکتابے جیسے  
 زور لگا کر آواز نکال رہے ہوں۔ بزم بے تکلف میں اب بھی ترجم  
 سے غزل سنا دیتے ہیں جس میں لڑکپن کے آہنگ کی جھنکار سنائی  
 دے جاتی ہے۔ اُن کے مزاج میں آتش گیر مادے کی کمی نہیں ہے۔  
 وہ خوب جھلاتے ہیں، لیکن فی نفسہ نرم دل اور محبت و مروت کے  
 آدمی ہیں۔ یہ تو خدا جانے کہ شران پر کب اور کیسے وار دھوتا ہے لیکن  
 وہ اپنا کلام بہت کچھ حافظے میں ہی جمع رکھتے ہیں، کچھ مختصر اشاروں  
 میں لکھ کر ادھر ادھر ڈالتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ رسائل  
 و اخبارات کے تراشوں کی صورت میں بھی اُن کی کتابوں کے انبار  
 میں محفوظ ہوتا رہتا ہے اُن کی نجی زندگی میں عورت کے تینوں روپ  
 شامل ہیں، یعنی ماں بیوی اور بیٹی وہی اُن کے گھر کی رونق ہیں۔



آج شہرت اور نام آوری نے ان کا پستہ پالیا۔ اُن کے کلام کو قبولِ عام کی سند مل رہی ہے مگر اُن کا دالہ انداز اور شان بے نیازی اپنی جگہ پر بدستور موجود ہیں۔ ابھی تک وہ خود میں و خود آگاہ نہیں ہوئے ہیں۔ اُن کی زندگی سراسر معصومیت میں گزری ہے خود انہوں نے اپنے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔

عزب تک تو صاف گزری ہے

قاعدے کے خلاف گزری ہے

نکار کافن ترقی پذیر ہے۔ اب وہ اُس سطح پر پہنچ گئے ہیں جہاں

طاقت پر دواز خود پیدا ہوا کرتی ہے اُن کی طنز یہ و مزاحیہ ظلوں کا مجموعہ آدابِ عرض، اُن کے کلام کا ایک اچھا نمونہ کہلانے کا مستحق ہے۔ وہ اپنے اندر کل تر کی تازگی بھی رکھتا ہے۔

ٹیچرس کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی  
عبداللہ ولی بخش قادری  
یکم جولائی ۱۹۶۶ء



# انتساب

ہندوستان کی ایک عظیم شخصیت

لال بہادر شاستری کے نام

جنکے

انتقال پر ملاں متاثر ہو کر میرا قلم یہ لکھنے پر مجبور ہو گیا تھا

”وہی آواز“

عاشق ملک گیا۔ قوم کا محبوب گیا  
ہمد نامہر و کو سیجن و ایو تب گیا  
اس سفینہ کا مقدر کوئی ہم سے پوچھے  
ناخدا جسکو بچانے کے لئے ڈوب گیا



اشک غم نذر کئے۔ زریب گلستاں کے لئے  
 خون دل پیش کیا جشن مہاراں کے لئے  
 کائنات دل ویراں تھی بس ایک شمع حیات  
 اسکو بھی چھونک دیا، گھر میں چراغاں کے لئے

تشنہ کاموں کی طرح صاحب میخانہ رہا

ہاتھیں جام لئے، نشہ سے بیگانہ رہا

واقعہ یہ ہے کہ شاہوں کا شہنشاہ تھا وہ

یہ الگ بات ہے انداز فقیرانہ رہا

”شمع بجھتی ہے تو آسمیں سے دھواں اٹھتا ہے“

منغمہ سرتا ہے تو اک شور فغاں اٹھتا ہے

مگر اک شخص حق ہولال بہادر کی طرح

سرب بھی جاتا ہے تو دنیا سے کہاں اٹھتا ہے



بھول کی لاکھ ادائیں ہیں تبسم کی طرح  
 نور کے نام بہت ہیں مہ و انجم کی طرح  
 نہ ہو مایوس جو اک ساز کی لے ٹوٹ گئی  
 ایک آواز تو آتی ہے ترنم کی طرح

وہی آواز جو بے شکل بھی بے نام بھی ہو  
 وہی آواز جو آواز بھی پیغمبر بھی ہے

دلاور فگار



# ”خطبہ صدارت“

رہس کو دلاورنگا کرتے ”زندہ دِلانِ حیدر آباد“ کے زیر  
اہتمام منعقد ہونے والی آل انڈیا مزاح نگاروں کی کانفرنس  
کے جلسہ نظم بمقام حیدر آباد روکن، بتاریخ ۵ اگست ۱۹۵۷ء

میں پڑھا۔

اے زندہ دِلانِ حیدر آباد	اے دیدہ ویرانِ حیدر آباد
اے شہرِ غزل کے شہرِ یارو	اے ملکِ دب کے تاجدارو
اے ارضِ دکن کے خوشِ دماغو	اے بزم کے خوشنما چراغو
اے بزمِ جہاں کے خوش نصیبو	اے عالمو، شاعرو، ادیبو
اے شعرو سخن کے تکتہ چینو!	اے علمِ ادب کے نبضِ مینو
اے خوشِ منظر و جوانِ خیالو	اے دیدہ ورو، نگاہِ والو
اے عالمو، اے ادبِ نوازو	بیمارِ ادب کے چارہ سازو
ذروں کو قمر بنانے والو	قانی کو امر بنانے والو



بلو کے ظریف شاعروں کو  
تم نے جو مشاعرہ کیا ہے

یہ طنز و مزاح کے سپاہی  
یہ وہ ہیں کہ جنگی قدرِ ہر کم  
ناقد نے انہیں حقیر سمجھا  
باپوں نے انہیں کیوت سمجھا

مذہب نے انہیں بتایا غادوں  
اکبر جو زمان کا ساتھ دیتے

تم نے جو انہیں طلب کیا ہے  
تم نے انہیں وقت پر پکارا

یہ زندہ ولی ہے قابلِ داد  
لیکن مجھے تم سواک گلا ہے

پکڑا ہے مجھے پٹے صدارت

اس عالم و رنگِ بو کی رونق

معقول شریف شاعروں کو

جدت کا مظاہرہ کیا ہے

یہ جاوہرِ خطر کے راہی

اُردو کے خدا ہیں نسیرِ برہم

و اما نے انہیں فقیر سمجھا

پنڈت نے انہیں چھوت سمجھا

بیمار نے انکو سمجھا طاعون

لوگ انکا تو نام بھی نہ لیتے

انصاف کا کام اب کیا ہے

ممنون کمرہ بھوں میں تمہارا

اے زندہ ولایتِ حیدر آباد

ہمراہِ خوشی کے غم ملا ہے

ہے یہ بھی تمہاری اک شرارت

مجھ سے بھی بڑے تم بعضا حق



کیوں صدر انھیں نہیں بنایا  
 اس جلسہ پر مزاج کا صدر  
 یا کوئی سفیر امیر ہوتا  
 یا کوئی سخن شناس ہوتا  
 یا کوئی خدا کا نیک بندہ  
 یا کوئی بزرگ وقت دیدہ  
 میں صدر تو ہوں مگر نیا ہوں  
 کیوں نام میرے ہر قرعہ قال  
 فرماتے ہیں جناب حیرت  
 ظاہر کرو نظم میں کمالات  
 لکھتے ہیں مجھے کہ میرے بیٹے  
 امید ہے فرض جان لو گے  
 چکر اگیا میں یہ حکم سنکر  
 کچھ پاس و خیال حیرت  
 علامہ حیرت بدایونی۔

انصاف کا خون کیوں بہایا  
 ہوتا کوئی سیرانی غدر  
 یا کوئی وزیر باتیر ہوتا  
 جو شعر غلط کی داد دیتا  
 جو داد کے ساتھ دیتا چندہ  
 یا کوئی بھی کیٹ رسیدہ  
 یوں کہتے آج پھنس گیا ہوں  
 کیا اتنے بڑے تھے میرے اعمال  
 شاعر ہوا تمہیں اگر ہو غیرت  
 خطبہ ہو جو نظم میں تو ہر بات  
 تم صدر نہیں کسی سے پیٹے  
 جو حکم دیا ہے مان لو گے  
 ”فانوس خیال بن گیا سر“  
 کچھ اپنے کئے ہو کر کی غیرت



خطبہ تو ہے کچھ نہ کچھ ضروری  
مشکل یہ ہر وقت بے تکا ہے  
مقرر کا یہ محل نہیں ہے  
خطبہ کہ ہے آج فرض مجھ پر  
کچھ دیر دلوں پر جبر کیجئے  
اے طنز و مزاح کے رفیقو  
تم بارگراں اٹھا رہے ہو  
یوں بزم میں قہقہے لگاؤ  
اس طرح ہنسو کہ زخم وصل چا  
مقصود ادب نہیں ہنسانا  
جعفر کے کلام پر نہ جاؤ  
جعفر کا سماج مختلف تھا  
غالب کی نگاہ مختلف تھی

اک رسم تو ہو ہی جا پوری  
خطبہ یہ شاعرہ رکا ہے  
خطبہ ہے کوئی غزل نہیں ہے  
لکھتا ہوں خدا کا نام لیکر  
ہوں بورا اگر تو صبر کیجئے  
تم راہی راہ پر خطر ہو  
لو ہے کی کمان جھکا رہے ہو  
خوابیدہ جو ہیں نہیں جگاؤ  
منہ بند رہو اور آنکھیں کھل جائیں  
شاعر نہیں بھانڈیا زنا نا  
سودا کے مقام پر نہ جاؤ  
سودا کا مزاج مختلف تھا  
اقبال کی راہ مختلف تھی



اکبر نے جو کچھ کہا بجا تھا  
 اب رنگِ جہاں بدل گیا ہے  
 بوسیدہ روایتوں کو توڑو  
 ہوتا ہے ہر ایک بات کا دور  
 ہرگز نہ کرو کسی کی تقلید  
 کپڑا ہے وہ مارکت میں فاس  
 تخریب نہیں وہ کام مقصد  
 ہو طنز و مزاح میں توازن  
 یہ تو مرہا بھی بقول شخصہ  
 آؤ کہ چلیں قدم اٹھا کر  
 یہ طنز و مزاح کے مرائل

لیکن وہ زمانہ دوسرا تھا  
 ہر پیر و جوان بدل گیا ہے  
 پارینہ حکایتوں کو چھوڑو  
 یہ زور ہے طنزیات کا دور  
 فطرت نہیں چاہتی ہر تجدید  
 ہوسیں پہ کوئی نیا ڈیزائن  
 شاعر نہ بنو بہ نیت بد  
 حد سے نہ بڑھو لٹریچر میں  
 نثر آگے ہے اور نظم پیچھے  
 تیشوں کی طرح قلم اٹھا کر  
 بیکار نہ جانے پائیں زائل

آؤ کہ ادب سے کام لیں  
 کرتے ہوئے فن کو تحفہ لیں



قطعات



# کشاکش کا نتیجہ



ادھر لڑکے بغاوت کے لئے نیا رٹھے ہیں  
ادھر حکام بھی غافل نہیں ہشیار رٹھے ہیں  
نتیجہ اس کشاکش کا یہ نکلا، ماسٹر صاحب  
کسی بوڑھی طوائف کی طرح بیکار رٹھے ہیں  
کیسا غنڈہ تھا!

اس خبر پر تو نہیں مجھ کو تعجب اے فگار  
ایک غنڈہ سرحدِ بجنور میں پکڑا گیا  
ہاں اگر تھوڑی سی حیرت ہے تو ہر اس بات پر  
کیسا غنڈہ تھا کہ جو اس دور میں پکڑا گیا

۱۹۶۶ء نومبر ۱۰ء کو طلباء نے حکومت کے خلاف احتجاج مظاہرے کئے، ہنگامی حالات کے  
سبب اکثر مشیر کاظم اسکول دیر نیو ریشیاں بند کر دی گئیں۔ یہ قطعاً اپنی ناخوشگوار کامیابی کے دوران کیا تھا۔



## ”پٹاخہ“

اگرچہ پورا مسلمان تو نہیں لیکن

میں اپنے دین سے رشتہ تو جوڑ سکتا ہوں

نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ، کچھ نہ سہی

شبِ برات، پٹاخہ تو چھوڑ سکتا ہوں

## ”ترقی پسند مولانا“

کل سینما میں منظر آئے کوئی مولانا

میں نے پوچھا کہ ہے کیا آپ کو کبھی وق مجاز؟

بولے ”ہاں، ساتھ ہی کچھ عشقِ حقیقی بھی ہے“

میں سینما ہی میں پڑھ لیتا ہوں مغرب کی نماز“



# ”ایک وقت کھاؤ“

یہ فرمائش کہ صرف ایک وقت کھاؤ

امیروں ہی کے دل پر کچھ گراں ہے

غریبوں کا جہاں تک ہے متعلق

انہیں دو وقت ملتا ہی کہاں ہے

## نئی وجہ!

بکس میں لاش ہے یہ بات نئی

اس کی کچھ وجہ بھی نئی ہوگی

بکس میں لاش کون رکھ جاتا!

لاش خود اس میں گھس گئی ہوگی

۱۔ باورہ دیلی ایکسپریس سے دیلی جنکشن پر ایک لاوارثی صندوق برآمد کیا گیا جس میں لاش موجود تھی۔



# برأت کی گرفتاری

پکڑی گئی ہے کلڑکوں کی جیسے ایک برأت

براتیوں پہ بھی مجھ کو نہیں رہا ہے یقین

میں ہر برأت میں شرکت سے پہلے سوچتا ہوں

کہ اس برأت کا رخ جیل کی طرف تو نہیں

## قصور وار والد!

باپ کے بیٹا الیکشن میں مقابل آگیا

اس لئے ہر شخص نے الزام بیٹے کو دیا

میں یہ کہتا ہوں کہ بیٹے کی خطا کچھ بھی نہیں

سب خطا والد کی ہے، بیٹے کو سزا کیوں کیا

۱۔ لکھنؤ: ۲ جنوری ۱۹۸۷ء بکریٹرٹ کے سامنے منظر ہر کرنے والے سرکاری ملازمین کا ایک  
بھارت کی شکل میں بھی تھا جس میں ایک بابو جی کہہ باقاعدہ دولہا بنایا گیا تھا یہ برأت مع نوشتہ نفیس الدین  
کے گرفتار کر لی گئی۔



## ”حالاتِ حاضرہ“

حالاتِ حاضرہ میں اب علاج ہو کوئی  
 اس غم میں لوگ حال سے بے جاں ہو گئے،  
 حالاتِ حاضرہ نہ ہی مستقل مگر  
 حالاتِ حاضرہ کو کئی سال ہو گئے

## ”پیسوں کی ہڑتال“

جب بسیں چلتی تھیں تو کہتے تھے  
 ٹکٹ اور کیو نے ہسم کو مار دیا  
 اب بسیں بند ہیں تو کہتے ہیں  
 بے بسی! تو نے ہسم کو مار دیا



## ”لازم و ملزوم“

چند چیزیں ہیں لازم و ملزوم

کہہ گئے ہیں شرمی چوٹی لال

محنت اور ہاتھ، آدمی اور پیٹ

پیٹ اور بھوک، بھوک اور ہڑتال

## کیا کھائیں؟

کہا ہے ایک مصنف نے اپنے مضمون میں

جو خاک کھاتے ہیں بچے وہ کچھ دوا کھائیں

یہ سب رست مگر کوئی یہ بھی فرما دے

جو خاک بھی نہیں کھاتے وہ لوگ کیا کھائیں؟



## ”سرد مہری“

جب سے موسم نے وضع بدلی ہے  
 دھوپ بھی ہو چلی ہے ٹھنڈی سی  
 مہرتا ہاں، میں بھی اسی دن سے  
 سرد مہری ہے، دوستوں کی سی

## روپیہ!

یہ موسم یہ بڑھتی ہوئی سردی  
 قدرت نے کیا ہم کو مٹانے کا تہیہ  
 انسان کو موسم سے محبت ہو کہاں تک  
 کچھ دن سے بہت سخت ہے موسم کا رویہ



## ”بعد انتقال“

ایک روسی ماہر سائنس کا بے یہ خیال

چاند پر جانا ہے آساں اور آنا ہی محال

بے یہی مشکل تو اس کا سب سے اچھا حل یہ ہے

چاند پر انساں کو بھیجا جائے بعد انتقال

## ”مطور احتیاج“

وہ فرنگی ڈاکٹر جس نے یہ فرمایا ہے آج

شرفاقوں ہی سے ممکن ہے موٹاپے کا علاج

اس سے کہہ دو یہ دوا ہرگز نہ دے ورنہ اسے

کوئی موٹا مار بیٹھے گا بطور احتیاج۔



## ”عقل کے اندھے!“

کھل گیا لندن میں اندھوں کا کلب، اچھا ہوا

یہ بھی ہیں! فرادہ ہرناری و نوری قوم کے

کچھ توجہ بان اندھوں پر بھی کی جائے کہ جو

عقل کے اندھے ہیں اور لیڈر ہیں پوری قوم کے

## ساتر جعفری، غالب!

ساتر و جعفری کو اک نسبت

غالب خوش بیان کے ناسمجھے

آم سے ربط تھا جو غالب کو

ان کو بھی واسطہ عوام سے ہے



## ”دوہی روز“

مشاعرہ سے ذرا قبل اک بڑے استاد  
 جو بادہ خانہ شعر و ادب کے ساتھی ہیں  
 کسی سے بولے کہ دو روز کو غزل دیدو  
 مشاعرہ میں فقط دوہی روز باقی ہیں

## ”غزس“

تعجب کیا جو بزم شعر میں کچھ فلسفی شاعر  
 کلام معرفت ارشاد فرمائے بھی آتے ہیں  
 سبھی بزم سخن میں شعر پڑھنے کو نہیں آتے  
 یہاں کچھ سیر اپنا غزس کروانے بھی آتے ہیں



## ”ایگری کلچر“

ہے زراعت پر حکومت کی نظر

اور تہذیب و تمدن پر نہیں

ہے یہی باعث کہ اپنے ملک میں

ایگری کلچر تو ہے، کلچر نہیں

## ”انتظام عسل“

گھٹ گئے ہیں دام صابن کے سُنی جب یہ خبر

ایک صاحب جن کا فوٹو بھی دکھا سکتا ہوں میں

مجھ سے فرمانے لگے ”اک مسئلہ حل ہو گیا

ہر پہلے اب تو صابن سے نہا سکتا ہوں میں“



## ”التواء“

وہ میں فروری کو وصل پر تھے آمادہ

ہوا کٹھا فیصلہ یہ خوب بھاؤ تاؤ کے بعد

اسنی جو ڈیٹ الکشن تو یہ کہنے لگے

ہم اب بیاہ کریں گے نئے چناؤ کے بعد

## ”چارہ کار“

خلیج محنت و سرمایہ مٹ ہی جائے گی !!

جو ٹھیک طرح سے ہم سب کے پیٹ بھر جائیں

اگر نہیں ہے یہ ممکن تو پھر یہ ہو جائے

امیر زندہ رہیں، اور غریب مر جائیں۔



## ”سیاسی گہروں“

کتنی اقسام ہیں گہروں کی، ہمیں کیا معلوم

ہم سے مت پرچھو یہ تازہ ہے کہ باسی گہروں

ہم تو اس باب میں تنہا ہی بتا سکتے ہیں!

ہم کو امریکہ سے ملتا ہے سیاسی گہروں

## ”سیاسی پاگل“

ہم الیکشن کی سیاست سے الگ تھوڑے

ہم کو معلوم نہ تھا لفظ سیاسی کا محل

آج تک حیل میں دیکھے تھے سیاسی قیدی

ہیں الیکشن میں نظر آئے سیاسی پاگل



## ”خود رائے“

کیوں ہماری رائے کے بارے میں آج  
لوگ ہم سے وعدہ لینے آئے ہیں  
ہم کیوں رائے کیا دیں گے فکار  
ہم ہمیشہ سے بڑے ”خود رائے“ ہیں۔

## ”مونڈھا“

کونسل میں تو بڑے جھگڑے ہیں  
بندہ تنہا ہی بہت اچھا ہے  
ہم کو کرسی کی متناہی نہیں  
اپنا مونڈھا ہی بہت اچھا ہے



# ایک جو کر!

ٹھیک لکھا ہے سیاست نے کہ کلکتہ میں آج

ہیں تریپن<sup>۵۲</sup> ایک کرسی کے لئے اُمیدوار

یہ بھی لکھ دیتا کہ ان میں کام کے باؤن<sup>۵۲</sup> ہی ہیں

اور اک جو کر ہے یعنی صرف گنتی میں شمار



منظومات



# ”آج کا اسٹوڈنٹ“

میں اسٹوڈنٹ ہوں سارے جہاں سے میرا نانا ہے  
میری تقدیر کا کھاتا، عجب اندر صیر کھاتا ہے  
تنزل باپ ہے میرا، جہالت میری ماما ہے  
زمانہ میری بربادی پہ کیوں، آنسو بہاتا ہے

میں اپنے وقت کا سب سے بڑا فرماؤ مجنوں ہوں  
مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں یہ مت سوچو کہ میں کیوں ہوں

مری صورت ہے نورانی، مرا حلیہ ہے جا پانی  
مری بدھی ہے یونانی، مری فطرت ہے رومانی  
مری فطرت میں لکھی ہے درجائیاں کی دربارانی  
میں پر واہ سنیا کا اثر یا مسیری پروانی

سرے بازار کبھی میں دل کا گولہ پھینک سکتا ہوں  
جمال یار کی گرمی سے آنکھیں سینک سکتا ہوں



میں ہر ذلت کو اپنے حق میں اک آ نہ سمجھتا ہوں  
 میں ہر گھوڑے کو ٹٹو، ہر ہرن کو خر سمجھتا ہوں  
 میں اپنے انیمہ کلچر ہی کو کلچر سمجھتا ہوں  
 میں ہر بھتنی کو شہناز و پری پکر سمجھتا ہوں  
 میں سن سٹرسٹھ کے ہر پتھر کی ہیر و من یہ مڑتا ہوں  
 محبت میرا پیشہ ہے، یہ بزنس میں بھی کرتا ہوں  
 مری نالج نہ پوچھو میرا ہر مضمون ہی اندر ہے  
 مرا سوز و رور، جذب و رور مدت سے ٹھنڈا ہے  
 مرے ہاتھوں میں اب نئی جنگ آزادی کا جھنڈا ہے  
 سیاست میری گلی ہے، الکشن میرا ڈنڈا ہے  
 میں اب نیتا بنوں گا قوم کو رستہ دکھاؤنگا  
 بہت کچھ بن چکا آؤ، اب اور وں کو بناؤنگا



۴۰  
میں یو این او کو امریکہ کا اک صوبہ سمجھتا ہوں  
الزبتھ کو میں سر سید کی محبوبہ سمجھتا ہوں  
اگر لکھا ہو فطو یہ تو مطلوبہ سمجھتا ہوں  
نہ میں ہندی سمجھتا ہوں نہ میں منصوبہ سمجھتا ہوں

لکھا ہے ض سے زیتون و زنجیر و ز کی میں نے  
کیا ہے ترجمہ خوش قسمتی کا گڈ لکی میں نے

میں ہمارا دوا دہ میں کوئی بھی کامل نہیں ملتا  
پڑھوں ہندی تو اس سے بھی سکون دل نہیں ملتا  
اور انگریزی میں کوئی رائٹر کامل نہیں ملتا  
میں سپنسر سے مستثنیٰ ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا

نہ ہندی ہے زباں میری، نہ اردو زباں میری  
زباں مادری کچھ بھی نہیں، گوئی ہے ماں میری

ہمیشہ امتحان میں فیل ہوتا میری عادت ہے  
میری کوشش سے قائم فیل ہوئی روایت ہے



اگر میں پاس ہو جاؤں تو کالج سے بغاوت ہے  
میں جس کالج میں پڑھتا ہوں مجھے اس سے محبت ہے

کوئی بھی امتحان ہونیلا ہونا میرا ہابی ہے

مری ناکامیابی درحقیقت کامیابی ہے

میں جب چھوڑتا تھا ہر اسٹرے مار کھاتا تھا  
دبا کر اپنی دم ہر کالج سے اکثر بھاگ جاتا تھا  
مجھے پڑھنا نہ آئے گا نہ آتا ہے نہ آتا تھا  
میں اکثر اپنے درجہ ہی میں فلمی گیت کاتا تھا

اسی درجہ میں اب بھی تازہ فلمی گیت گاتا ہوں  
بریلی کے بڑے بازار میں جھمکا کر آتا ہوں

محلہ میں سمجھی بوڑھے بڑے دم میرا بھرتے ہیں  
رہے والد وہ بیچارے مری صورت سورتے ہیں  
ادب میرا مرے کالج کے کچھ ٹیچر بھی کرتے ہیں  
کھلے میدان میں اکثر میرے جوہر نکھرتے ہیں



مجھے اندر مت ڈھونڈو، میں آؤٹ ڈور رہتا ہوں

کبھی کبھو پال رہتا ہوں، کبھی، غیسور رہتا ہوں

بڑی مشکل سے آیا ہوں دسویں سے انٹر تک

نہیں تھا امتحان میں یاد مجھ کو رول نمبر تک

لکھوں تو کیا لکھوں آتی نہیں مجھ کو گرامر تک

یہ عالم ہے کہ پڑھ سکتا نہیں انگلش پیپر تک

سوال لازمی کا آئسرنی الفور کیا لکھوں

بجز اس کے گھر پر خیریت، اور کیا لکھوں

مرا دل تنگ ہے کیمسٹری کے فارمولوں سے

طبیعت بھر گئی ہے، اور تھپیٹک کے اصولوں سے

کہاں تک دل کو پہلاؤں میں ان کاغذ کے کھولوں سے

یہ عالم لوگ بھی کچھ کم نہیں سوکھے ہولوں سے

انجی کے جال میں بے سوچے سمجھے کھنسن گیا ہوں میں

مجھے باہر نکالو، اک کنوئیں میں دھنسن گیا ہوں میں



# ۴۰ ”شرط خودکشی“

دیکھ کر اک خبر سیاست میں	ہو گیا رخش فکر گرم خرام
گھر سے نکالا تھا خودکشی کے لئے	اک بہادر، بڑا قوی اندام
لب ریا پہونچ گیا کہ یہی	خودکشی کا بہترین مقام
لب دریا کھڑا ہوا یہ شخص اس	سوچتا تھا کہ اب کیا اقدام
ٹھنڈے پانی پہ جب گاہ پٹری	جتنی تر کی تھی ہو گئی وہ تمام
اُس نے سوچا کہ اس طریقہ سے	جان دینا ہے بزدلوں کے کام
خودکشی فرض ہی سہی لیکن	ٹھنڈے پانی میں ڈوبنا حرام
ٹھنڈے پانی میں ڈوبنے سے	ہو بھی سکتا ہے نزلہ اور زکام
اور پھر خودکشی گناہ بھی ہے	منع کرتا ہے اس کو خود اسلام
خودکشی اور اس زمانہ میں	آسمان پر ہیں جب کفن کے دام
خودکشی ہو تو اس طریقہ سے	جس سے مردہ کو بل کے آرام
یہ خیالات تھے کہ جنکے سبب	کوشش خودکشی ہوئی ناکام



ملک الموت کو یہ لازم ہے      سمجھے اس واقعہ کو ایک پیغام  
 خودکشی کرنے والوں کی خاطر      ہر طرح کی سہولت ہو تمام  
 ٹھنڈے پانی میں تہ نہ ڈوبیں گے  
 ان کی خاطر بنے کوئی حمام !!

---



# ”مکہ مدینہ“

سنا سنا ہوں کہیں آج ایک لطیفہ  
 فنا تھا کہ جنکا ذہن بیدار  
 وہ راوی ہیں کہ اک بٹیا کسی کا  
 نئی طرز خطابت لکھے اٹھا  
 نئی خط و کتابت کا یہ موجد  
 نہیں پہونچے تھے جس منزل غالب  
 نئے انداز سے خط اس نے لکھا  
 نہ لکھا قید و کعبہ پدر کو  
 ملا ہے مجھ کو جو سینہ بہ سینہ  
 لطائف کا ایک شاہی خزینہ  
 مکمل مرد، اولاد نہ سینہ  
 ڈیو نے کو قدامت کا سفینہ  
 سمجھتا تھا، خطابت کا قرینہ  
 وہاں یہ چرچہ کیا بے طاق نہینہ  
 کہاں کی ڈیٹ اور کیا ہینہ !  
 جزا کچھ اور ہی خط میں نگینہ

گزر کر ان حدوں سے اس نے لکھا

مرے والد، مرے مکہ مدینہ



# گدھے کا قتل

ایک خبر تھی کہ بارہنگی میں کسی شخص نے ایک گدھا مار دیا یہی خبر اس  
منظم کی عمرک ہے۔

بارہنگی سے ملی ہے یہ المٹاک خبر  
ایک انساں نے کیا، ایک گدھے کا مڑور

ہائے یہ قتل کہ جس میں کوئی ملزم نہ وکیل  
نہ عدالت نہ وکالت، نہ ضمانت نہ پویل

ایں پہ ظلم است کہ باریدہ ترمی بینم  
تیغ قاتل ہمہ برگردن خرمی، بینم

خریبی اب جنگ کو تیار نظر آتے ہیں  
عالمی جنگ کے آثار نظر آتے ہیں



اس سے پہلے کہ بھڑک اٹھیں گدھو کی جذبات  
خیر مقتول کے بار میں یہ ہو تحقیقات

کہیں یہ قتل سیاست کا نتیجہ تو نہیں؟  
مرنے والا کسی لیڈر کا بھتیجا تو نہیں؟

کہیں اس قتل کے پیچھے کوئی سازش تو نہیں؟  
کہیں یہ بھی کمیونسٹوں کی نوازش تو نہیں؟

کہیں اس قتل کے پیچھے کوئی رومان نہ ہو  
کہیں یہ قتل کسی منظم کا عنوان نہ ہو!

کہیں بیمار غم دل تو نہیں تھا یہ گدھا  
کہیں خود اپنا ہی قاتل تو نہیں تھا یہ گدھا



مجھ کو ڈر ہے یہ گدھا حق کا پرستار نہ ہو  
ذوق کے دور میں غالب کا طرفدار نہ ہو

اگر ایسا ہے تو اس قتل پر افسوس ہی کیا  
مرنے والا بھی گدھا، مارنے والا بھی گدھا

باں مگر غم ہے تو اس کا کہ جواں تھے موصوف  
صرف اک خرم ہی نہیں، فخر خراہ تھے موصوف

ایک حیوان جو ہم سب سے بڑا اتھانہ رہا  
شہر میں ایک ہی معقول گدھا تھا نہ رہا

آؤ اس ظلم پہ کچھ دیر کو اب پچھتاہیں  
وڈمنٹ کے لئے خاموش کھڑے ہو جائیں



# ”وٹر کی پوزیشن“

یہ فردری میں الیکشن جو آنے والا ہے

مجھے تو اس نے بڑے مختصے میں ڈالا ہے

امیدواروں کا ہر سمت اک ڈالا ہے

جوان میں گورہے کوئی تو کوئی کالا ہے

یہ رنگ و نسل کا جھگڑا ہے اس میں کون پڑے

امیدوار یہ تکرار ہے اس سے کون لڑے

امیدوار ہے لیلیٰ کہیں، کہیں مجنوں !

کسی کے لب پہ غم غنوں کسی کے کلکڑوں کوں



کسی کے ساتھ جماعت تو کوئی ٹھروں ٹوں  
 سوال یہ ہے کہ میں ووٹ کو کہاں پھینکیں  
 میں اپنا ووٹ کسے دوں؟ مجھے بتائے کوئی  
 میں ہر طرف سے گھرا ہوں مجھے بچائے کوئی  
 کوئی ہے ان میں مسلمان کوئی ہندو ہے  
 کہیں چراغ نشاں ہے، کہیں ترازو ہے  
 زباں کسی کی ہندی کسی کی اردو ہے  
 جو ان زبانوں کی خاطر لڑے وہ آتو ہے  
 میں ان زبانوں کو کیوں وجہ انتخاب کروں  
 تو کھچر بتاؤ کہ میں کس کو کامیاب کروں



میں کس کے نام لکھوں ملک و قوم کا ٹھیکہ

یہ میرے باپ کا محسن وہ میرے بیٹے کا

امیدواروں میں ایک روز ہو گا پھر ایک

مگر یہ ووٹ سبب بن گیا جو جھگڑے کا !!

ہوا عمل کا یہ روز عمل تو کیا ہو گا !!!

پلاؤ کھائیں گے سب میرا فاتحہ ہو گا

کبھی خوشی کہ فلاں شہسوار جیتے گا

کبھی یہ غم کہ فلاں کاشتکار جیتے گا

کبھی یہ آس کہ اپنا ہی پار جیتے گا

کبھی یہ خوف کہ سرمایہ دار جیتے گا



شکست و فتح تو قسمت پر ہے ولے لے اسیر  
میں اپنا ووٹ کسے دوں یہ فکر و امنگیر

مجھے بتاؤ کہ میں کس کو اپنا ووٹ دوں اب  
کسی چال قیامت کسی کی ڈھال غضب  
کسی کی دھونس کسی کا سکوت ووٹ طلب

کبھی یہ فکر کہ بدھو ہے میرا ہم منصب  
کبھی یہ وہم کہ نتھو نے کیا خطا کی ہے  
کبھی یہ غور کہ جیسا بھی اشتراکی ہے!

کبھی یہ فکر فلاں کینڈیڈیٹ اچھا ہے  
وہ آدمی ہے یقیناً گریڈ اچھا ہے



بس ایک ووٹ کے دوسو یہ ریٹ اچھا ہے

اسی بہانہ سے بھر جائے پیٹ اچھا ہے

کبھی یہ فکر کہ بڑھ جائے ووٹ کی قیمت

کم از کم اتنی کہ مل جائے کوٹ کی قیمت  
(دے تو کم سے کم ایک گرم کوٹ کی قیمت)

کبھی یہ غم کہ الیکشن زمانہ سازی ہے

یہاں جو کچھ ہے برائے شکم نوازی ہے

یہاں خدا بھی حقیقی نہیں مجازی ہے

یہ ممبری نہیں اک سناش کی سی مازی ہے

وہ شو کرے گا جو بیگم چھپائے بیٹھا ہے

وہ کیا لڑے گا جو پنخہ دبائے بیٹھا ہے



# ”ہندوستان کے دریا“

انڈیا اک ملک ہے جسکا نیا جغرافیہ

میں بطرِ نو ستاتا ہوں بقیدِ قافیہ

ہند کا سب سے بڑا دریا ہے دریائے فراق

ایسا دریا پیش کر سکتے نہیں مصر و عراق

اپنے دامن میں متاعِ بے بہا لایا ہے یہ

اپنی موجوں میں کتب خانے بہا لایا ہے یہ

پور بی بھارت میں نکلا ہے گورکھپور سے

لوگ اس کو دیکھنے آتے ہیں کافی دور سے

ہندی وار و کو اک مرکز پر لانے کیلئے

اس نے اک سنگم بنایا ہے زمانہ کے لئے



مہینے میں اک دریا ئے علی سردار ہے

بس ہر قطرہ ترقی کا علمبردار ہے

سُنئے دریا ئے علی سردار کے پانی کا حال

وہ سے دیکھو تو نیلا، پاس سے دیکھو تو لال

اور اک دریا ہے ساحر جو مزاجاً نرم ہے

خود تو یہ ٹھنڈا ہے لیکن اسکا پانی گرم ہے

سرخ مٹی اسمیں بہہ کر آگئی ہے بے حساب

جسہیں آسانی سے اُگ سکتا، وہ نخل انقلاب

مغربی پنجاب سے آیا ہے اک دریا یہاں

ایسا دریا جسکو کہئے ایک بحرِ سیکراں



کیا تعجب ہے اگر حوش و روانی اس میں ہے

چشمِ محروم کا شفاف پانی اسمیں ہے

نام اس دریا کا از باب ادب کو یاد ہے

کیونکہ اس انداز کا دریا فقط آزاد ہے

خاص دریاؤں میں اک دریا ہے دریا نشور

ابلیس میں دیکھئے منج ہے اسکا کانپور

صاف میدانوں میں چکراتا ہوا بہتا ہے

سخت چٹانوں سے ٹکراتا ہوا بہتا ہے یہ

خاص دریاؤں میں کدو دریا کے شکل

اسکی گہرائی کے آگے پہنچ ہے دریا کے نیل



ایک دریا جسکو ہونا تھا فراز عرش پر

فاکساری میں اتر آیا ہے سطح فرش پر

اس کی موجوں میں ترنم بھی ہے طغیانی بھی،

فلم کے گیتوں کی سیرابی کا یہ ہانی بھی ہے

اٹلیس میں نام اس دریا کا ہے دریائے عرش

اس کی شہرت کو زلزلے میں ہوئے کتنی ہی ش

خاص دریاؤں میں اک دریائے انور صابری

اسکا پانی قوم کے کھیتوں کو ملتا ہے فری

نیشل دریا ہے جو چوڑا بھی ہے گہرا بھی ہے

ہے یہی باعث کہ اسپر فوج کا پہرا بھی ہے



اور اک دریا محی الدین یا محمد و م ہے

اس کا منبج ہے کہاں یہ راز نامعلوم ہے

رنگ اس دریا کا بالکل سرخ ہے جیسے بلڈ

بعض اوقات اس میں آ جاتے ہیں ہنگامی فلوڈ

نور اس نے پھر دکھایا تھا، ابھی کچھ دن ہوئے

اک ظلامت اس میں آ یا تھا، ابھی کچھ دن ہوئے

بعض عالم کہتے ہیں دریا ہے دریائے سرور

ٹھیک ہوان عالموں کی بات یہ بھی کیا ضرور

اور دریاؤں کو جو ناپے یہ وہ پیمانہ ہے

جوارے دریا سمجھتا ہے وہ خود ویوانہ ہے



شاد اک ریاضے جسکی ہر اداسی لاجواب

اور دریاؤں میں پانی ہے مگر اسمیں شراب

یونہی گر بہتی رہی اسمیں شراب نہ خانہ ساز

خشک ہو جائے گا یہ مانند دریاے مجاز

---



# ”کون دشمن ہے“

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا۔

جنگ ہندوستان کے دوران جناب علی سردار جعفری نے ایک حسین نظم ”کون دشمن ہے“ کہی تھی جس کا مقصد ہندو پاک کے درمیان یکجہتی پیدا کرنا تھا۔ میں نے جعفری صاحب کی اسی نظم کے کچھ پہلے مصرع اڑا کر دوسرا مصرع اپنے رنگ میں دیدیا ہے۔ میرے اس ڈاکے کو غالباً جعفری صاحب نے بھی معاف کر دیا ہے۔ (دلاور ننگار)

”دیار وارث و اقبال کا یہ تحفہ ہے؟“

ہمارے نام نئے سال کا یہ تحفہ ہے؟

”ادب سے آؤ کہ غالب کی سرزمین ہے یہ“

ادب سے آؤ کہ خسالہ کا گھر نہیں ہے یہ

”ادب سے آؤ کہ میر کا مزار یہاں“

اب سے آؤ کہ شاعر ہیں بے شمار یہاں



”منظائم و کاکئی وحشی کے آستانہ میں“  
 جہاں دلوں پہ چلا ہو وہ کارخانے ہیں

”اٹھتے ہو برق گرا نے کبیر کے گھر پہ“  
 مرید بن کے چڑھ آئے ہو پیر کے گھر پہ

”کدھر چلے ہو یہ شمشیر آنہ مانے کو؟“  
 یتیم خانہ نہ سمجھو غریب خانے کو

”اُدھر مہن ہے کوئی بھائی، کوئی عزیز“  
 پلیز چیک دی لسٹ آف جنٹس اینڈ لیڈیئر

”پرانے بادہ پرستوں کی یادگار کوئی“  
 جوان بادہ کشوں کا بزرگوار کوئی



”رفیق محبس و زندان رفیق دار کوئی“  
روایتوں کی عوالات سے فہرہ کوئی

”ہماری طرح سے رسوا کے کوئے یار کوئی“  
کئی ہزار کوئی بلکہ بے شمار کوئی !!!

ہمارے پاس ہے کیا درد مشترک کے سوا؟  
ہمارا کوئی بھی دشمن نہیں فلک کے سوا،

”بہت بلند سیہ نفرتوں کی دیواریں“  
ابھی گہریں گی اگر ان پہ لات ہم ماریں

”انہیں ہم ایک نظر سے گرا بھی سکتے ہیں؟“  
تمہیں کراچی سے دہلی بلا بھی سکتے ہیں۔



”مگر یہ شرط ہے تیغوں کو توڑنا ہوگا“  
 شکستِ دل کو سلویشن سے جوڑنا ہوگا

”تم آؤ گلشنِ لاہور سے چن برودش“  
 تمہاری فوج کے لیڈر نہیں جنابِ جوش

”ہم آئیں صبح بنارس کی روشنی لیکر“  
 دلوں میں جذبہٴ سردارِ جعفری لیکر

پھر اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے  
 جواب لکھ کے دیکھاؤ ٹن کو نشیمن ہے



# شاعراور جنگ

یہ منظم ہندو پاک جنگ ستمبر ۱۹۱۷ء کے دوران ہاشقندہ کانفرنس سے پہلے کہی گئی تھی۔ لیکن اس کا مقصد بھی وہی ہے جو ہاشقندہ کانفرنس میں طے کیا گیا تھا۔

ہمارے شاعروں کی ایک فوج ہر نیشنل سینا  
کو فی آسان سمجھا ہے ہمارا گھر بلا دینا

ہماری فوج کے جنرل بڑے نامی گرامی ہیں  
شکلیں و ساحر و آئندہ ہیں ساعر متظامی ہیں

جو اب ان کا نہیں ان کی ادب پر و رسائی میں  
غزل میں، منظم میں، گیتوں میں، قطعوں میں باغی میں

غزل کی فلیڈ میں ہیر و ملیں گے بے شمار اپنے  
سم آئے قمر اپنے ہیں عرش اپنے خمار اپنے



عازِ شعر پہ بیکل جو پڑھنے گیت جا میں گے  
تو ہم اس مورچہ پر بھی یقیناً جیت جائیں گے

نشورِ واحدی میخیز ہیں اپنی جس ڈویشن کے  
اسے کیا ختم کر پائیں گے سین ٹینک دشمن کے

مہیں پر واجو کچھ دشمن بھی شاعر ہیں صحافی ہیں  
ہمارے ایک انور صابری لاکھوں کو کافی ہیں

قلم آپس میں ٹکرائیں، چلو یہ نہی سہی صاحب  
ادھر بھی جعفری صاحب، ادھر بھی جعفری صاحب

چلو یہ فیصلہ ہو جائے کسی فوج بے بھاری  
ادھر بھی اختر انصاری، ادھر بھی اختر انصاری

اعلیٰ سردار جعفری، سید محمد جعفری، اختر انصاری، اکبر آبادی، اختر انصاری، دہلوی۔



ہماری اب بھی یہ کوشش ہے یہ نوبت نہیں آئے  
 ہماری اب بھی یہ خواہش ہے یہ طوفان رک جائے

فراق و جوش یہ کہہ کر گلے مل جائیں آپس میں  
 کہ ہم شاعر بھی بننے نہ دیں گے پیار کی رسمیں

قلم کی ایک منزل ہے، ادب کا ایک جاوہ ہے  
 فراق و جوش کی دو بوتلیں ہیں یک باوہ ہے

---



# ”کرایہ کا مکان“

چھپا ہے آج سیاست میں یہ اہم اعلان  
کرایہ کے لئے خالی ہے اک وسیع مکان

یہ گھر مقام مسرت ہے جسم و جاں کے لئے

صلائے عام ہے یا ران بے مکان کے لئے

پتہ مکان کا حاضر ہے نوٹ کیجئے ضرور

مکان نمبر اٹھاسی، محلہ پٹکا پور

لکھا ہوا ہے ابھی اس مکان پر نوٹ لپیٹ

جو اس میں رہنا ہے صاحبِ تہ و ثوبت بی ٹولیٹ



نہ گھر میں طاق ہے کوئی نہ کوئی الماری  
 نہ کوئی در کہ ہوا آنے میں ہو دشواری  
 نہ چو کھنٹیں ہیں، نہ کڑیاں، نہ کوئی دروازہ  
 بکھر چکا ہے، ہر اک کو ٹھہری کا شیرازہ  
 بتا رہی ہے یہ اس گھر کی چار دیواری  
 کسی زمانہ میں اس پر ہوئی تھی مباری  
 ہیں اس مکان میں مرحوم عاشقوں کے مزار  
 وہی شہید جو اس گھر میں تھے کمرایہ دار  
 کل اک شہید یہاں سوتے سوتے جاگ اٹھا  
 کمرایہ دار اسے دیکھتے ہی بھاگ اٹھا



غیب نہیں ہے جو اس گھر میں کوئی روح ہو بد

سنا ہے خانہ خالی کو دیو می گسیر و

جو اس مکان میں رہے اپنا بیمہ کھروالے

کہ وہ مرے تو نہ گھبراہیں اُسکے گھر والے

عجا ئبات جہاں ہیں، اس مکان کا نام

کہ جیسے چین کی دیوارِ مصر کے اہرام

انہیں وحشتِ دل مکاں کی ویرانی

کہ شب کو کرتے ہیں آتو یہاں غزل خوانی

ہمارے حالِ زبوں کا فسانہ ہے یہ مکاں

ہماری قوم اک آئینہ خانہ ہے یہ مکاں



یہ گھر بتاتا ہے ہم کو کہ اب ہمارا سماج  
شکستہ ہو کے بھی سمنٹ کا نہیں محتاج

یہ گھر بہت ہی کشادہ ہے، خوبصورت ہے  
اور اس میں ایسے ہی مینٹ کی ضرورت ہے

امیدوار مکاں یہ حلف اٹھائے گا  
وہ مر گیا تو یہیں قبر بھی بنائے گا

یہ شرط بھی ہے کہ وہ صاحب عیال بھی ہو

اور عنقریب اُسے امید انتقال بھی ہو

بھگت رہا ہو ا بھی تک نتا سچ شادی

بڑھا رہا ہو ا بھی انڈیا کی آبادی



۱۸  
منہیں ہے قید کوئی رند و پارہ سا کئے

عزیم غمانہ ہے موجود ہر بلا کے لئے

---



## ”شاعر کی پریشانی“

کسی مشاعرہ سے قبل ایک شاعر کو  
یہ فکر تھی کہ کمی انتظام میں کیا ہے

وہ کہہ رہا تھا کہ اے بانیانِ بزمِ سخن  
کلام تو میں پڑھوں گا، کلام میں کیا ہے

مہنیں خواص مرے قدرداں، تو بھاڑ میں جائیں  
یہ دیکھئے مری شہرت عوام میں کیا ہے

نہ مجھ کو دودھ سے پرہیز ہے، نہ و سکی سے  
فضول بحثِ حلال و حرام میں کیا ہے



مجھے شراب سے مطلب ہے، ہر تنوں کے نہیں  
میں ادک سے بھی چڑھا لوں گا، جام میں کیا ہے

لی نہ وہی تو ٹھہرا ہی نوش کمر لوں گا  
مجھے تو کام سے مطلب ہے نام میں کیا ہے

مجھے یہ ضد بھی نہیں ہے کہ سب کے بعد پڑھوں  
مجھے کہیں بھی لٹا دو، مقام میں کیا ہے

نہ یہ ضرور کہ ہو مل میں مجھ کو ٹھہراؤ  
مجھے کہیں بھی لٹا دو، قیام میں کیا ہے

لے گی داد تو آداب عرض کمر لوں گا  
روایتا ہی سہی اک سلام میں کیا ہے



مگر مجھے تو ہے اس وقت یہ پریشانی  
 ڈر بھی ہے کہ نہیں اور طعام میں کیا ہو

---



# ”میڈل کا شکوہ“

عرصہ ہوا کہ بدایوں میں ایک طرحی مشاعرہ مقابلہ کے لئے ہوا  
 تھا۔ طرح تھی۔ توڑ دے آج تو پیمانہ و ساغر ساقی۔ ”مشاعرہ میں کامیاب  
 ترین غزل پر ایک طلائی تمغہ بطور انعام بدایوں کے کہنے مشق اور  
 خوش فکر شاعر میرے مخلص دوست مسٹر ادمار من جوش کو دیا گیا  
 تھا۔ میں نے یہ اشعار اس مشاعرے کے بعد تقریباً طرح میں کہہ لئے تھے  
 (نکار)

نہیں گزری ہے شرافت تجھے چھو کر ساقی  
 تو بھی لو فرہے، ترا باپ بھی لو فر ساقی

جوش صاحب کی کیوں تو نے دیا ہے میڈل  
 وہ تیرے باپ ہیں یا تیرے براور ساقی،

میں ترا دوست تھا لیکن مجھے تر یہ وہی دیا  
 اور دشمن کو کچھتر میں پکھتر ساقی



کس کو حق ہے، ہمیں میز ان ادب پر تولے؟  
 کون اشتعار پہ دے سکتا ہے نمبر ساقی

میں تو شاگرد ہوں کچھ کہہ نہ سکوں گا لیکن  
 کوئی اُستاد نہ ہو جائے تیرے سر ساقی

ایک کپ چائے ہی رونق کو پلا دی ہوتی  
 وہ بھی استاد ہے، چوٹی کا سخنور ساقی

کیوں ہیں انعام سے محروم پیام و نشتر  
 دور جمہور میں تو سب ہیں برابر ساقی

اچھے شاعر ہیں یہ شادواں بھی انھیں کیوں چھوڑا  
 ایک اخبار کے ہیں یہ بھی اڈیٹر ساقی



نہ دیا مجھ کو اگر تو نے طلائی تمغہ  
ڈال لوں گا ترے دردِ وا نہ بسترِ ساقی

ناز ہے تجھ کو اگر اس پہ کہ تو ساقی ہے  
میں بھی کچھ طنز نگاروں کا ہوں لیڈرِ ساقی

جوش کو تمغہ ملے اور یونہی رہ جائے فگار  
ظلم ہے ظلم۔ یہ انعامِ سراسرِ ساقی

---



# ”احمقوں کی کانفرنس“

ایک خبر ہم نے پڑھی تھی کل کسی اخبار میں  
 احمقوں کا ایک جلسہ تھا کہیں بازار میں  
 ہر نمونہ کا چغہ حاضر تھا اس دربار میں  
 جیسے ہر ٹائپ کا عاشق کوچہ و لہار میں  
 تھا ہر اک جہاں یہاں ناخواندہ و خود ساختہ  
 کوئی ان میں صاحبِ دل تھا کوئی دل باختہ  
 سب سے پہلے اک بڑا احمق ہوا یوں شعلہ بار  
 جنٹلمین اینڈ لیڈیز آرمڈ ایور یو آر  
 آج اعصابِ وطن پر عقل و دانش ہیں سوار  
 ختم ہوتا جا رہا ہے، احمقوں کا اقتدار

احمقو! جاگو تمہاری آبر و خطرہ میں ہے  
 جس کے ساکن ہو وہ شہر آرزو خطرہ میں ہے



ہر حماقت کا کوئی مفہوم ہونا چاہیے  
 کیوں حماقت کی گئی، معلوم ہونا چاہیے  
 آدمی کو عقل سے محروم ہونا چاہیے!  
 کیا ضرورت ہے ہمارے ہمارے ہونا چاہیے

اس لئے ہم نے بنایا ہے یہ مینی فیسٹو  
 ”من ترا الحق بگویم، تو مرا الحق بگو“

بھولتی جاتی ہے دنیا اب یہ قول مستند

عقل چوں پختہ شود انسان احمق می شود

فطرتاً احمق ہو جو انسان نہیں ہوتا وہ بد

سب سے اعلیٰ قسم کے احمق کو کہتے ہیں چغند

کچھ سہی اک خیر محبت اُس کا نصیب العین ہے

وہ بھی اس انسان سے اچھا ہے جو زلیخا بن ہی



ہاں جواب گاندھی و قدوائی و نہرو ہیں ہم  
عقل کے پتلے تھے وہ اور کاٹھ کے آلو ہیں ہم

ہم نے یہ مانا وہ بُدی مان تھے، بدصواب ہیں ہم  
قوم کے خادم تھے وہ انگریز کے پھوپھ ہیں ہم

عقلمندوں کا فسانہ وقت جب دہرائے گا  
ہم گدھوں کا نام بھی تاریخ میں آجائے گا

ہم ہیں احمق اس لئے اُردو زبان ہیں خلاف

اور ہم ہندی کے بھی دشمن ہیں گستاخی معاف

فارسی میں ہم ہیں کورے، خود ہمیں ہی اعتراف

رہ گئی انگلش تو اس سے ہی اصولاً اختلاف

ہم یہ کہتے ہیں کہ بھارت کی زبان کوئی نہ ہو

صرف اشارے ہوں، لبوں پر داستان کوئی نہ ہو



اب رہا یہ مسئلہ کپڑے نہیں ہیں اپنے پاس  
اس کے بارے میں رزد و روشن کیا جائیگا پاس  
اطلس و غروب اب ہر کو نہیں آئیں گے اس  
سب سے اچھا ہے کہ ہمیں لوگ پتوں کا لباس

انڈیا بوزہ کا پتہ ہو کہ ہوا نجس کا  
قدرتی ہو پیرہن ہر پیکر تصویر کا

ہم و زید داخلہ کو دیں گے یہ ٹیلی گرام  
آپ ہمدرد وطن ہیں، آپ غنوار عوام  
عقل مندوں پر نوازش آپ کی ہر صبح و شام  
کچھ نہ کچھ ہم بیوقوفوں کا بھی کیجئے انتظام

اجمقوں کے حق میں کچھ احکام جاری کیجئے  
اکثریت میں ہیں ہم مردم شہساری کیجئے



”یہ ممبئی ہے“

وسکی وسولن کا آبائی وطن ہے ممبئی  
لندن وپیرس کی سوتیلی بہن ہے ممبئی  
مختلف دولہے ہیں جسکے وہ ولہن ہی ممبئی  
فلم و علم و عشق کی اک انجمن ہے ممبئی  
ممبئی جس نے بسایا وہ بڑا استار دکھا!  
ورلڈ کا جغرافیہ اس کو زیبانی یاد رکھا  
ممبئی میں عشق فرمانا بہت آسان ہے  
اس تجارت میں منافع کا بہت امکان ہے  
عشق والوں کو یہاں میدان ہی میدان ہے  
ممبئی کا تجہ تجہ ماہر رومان ہے!  
دید اول وصل کا پیغام ہوتی ہے یہاں  
حسن کی دوشیزگی انیلا م ہوتی ہے یہاں



تاجرانہ عشق یاں کا خاص ایسی کیٹ ہو  
یاں اگر عاشق ہے موتا، عشق میں بھی بیٹہ  
یاں سبھی بھوکے ہیں لیکن اپنا اپنا پیٹ ہے  
اپنا اپنا مارکٹ ہے، اپنا اپنا ریٹ ہے  
شیخ جی بکتے رہیں ایسا ہے ویسا ہے خدا  
بمبئی والے یہ فرماتے ہیں پیسہ ہے خدا  
عشق کے میدان میں یاں گھوڑے بھی سائیں بھی  
عقل کی محفل میں یاں جبریل بھی ابلیس بھی  
حسن کے بازار میں یاں تھان بھی کٹ پیس بھی  
چار سو بیسوں کے لیڈر آٹھ سو چالیس بھی  
بمبئی وہ نہوے جس میں شہر بھی کیدڑ بھی ہیں  
یہ وہ جنگل ہے جہاں شیشم بھی ہیں گولر بھی ہیں



حسن یاں منس منس کے کہتا ہے کہ مینجانے میں چل  
 عشق کہتا ہے کہ مس چھمکے کا شانے میں چل  
 وحشتِ دل کا تقاضا ہے کہ ویرانے میں چل  
 اور پولیس کہتی ہے میرے ساتھ اٹھانے میں چل  
 جیب کہتی ہے ابے اٹو یہاں سے بھاگ جا  
 یاد ایوں کا ٹکٹ لے یا سوئے پر یاگ جا  
 دل کو پہلانے یہاں تم کھیل میں جاؤ تو رش  
 سڑال سے باند رہ تکیل میں جاؤ تو رش  
 چھوڑ کر جنتا کو پونا میل میں جاؤ تو رش  
 قوم کی خدمت کے بدلے جیل میں جاؤ تو رش  
 ہے یہاں یہ حکم ہر مجبور و بے کس کے لئے  
 صبح سے لائن لگاؤ شام کی بس کے لئے



بمبئی ہواک غزل گھر بڑے جسکا قافیہ  
 دودھ ہی بچھا یہاں پانی بھی جس نے لیا  
 کون آٹے میں ملا سکتا تھا اٹلی کا چپا  
 ملک والوں کو یہ فن اے بمبئی تو نے دیا  
 ہے تضح عام یاں ہر جنس میں ہر ذات میں  
 حسن جاناں بھی یہاں شامل ہو مصروفیت میں  
 ہے یہاں ایک مرحلہ ایسا جو سر ہوتا نہیں  
 یعنی گھر والی تو ہو جاتی ہے گھر ہوتا نہیں  
 بام ہوتا ہے اگر گھر میں تو در ہوتا نہیں  
 یعنی گھر معلوم ہوتا ہے مگر ہوتا نہیں  
 ایک مشوہہ، ایک سیکم ایک بھاوج، ایک نند  
 بے تکلف ایک ہی کھولی میں ہو جائے پند



گفتگو میں بھی یہاں ایک خاص اندازِ عوام  
کل کسی سے کہہ رہے تھے اک بزرگ نیک نام  
ہم تو سالار و زتم سارے کو کرتا ہے سلام  
اور تم سالاک بھی کرتا نہیں ہم سے کلام  
ہم بد و بد بات کرتا ہے اپن جھوٹا نہیں  
تم تو بندل پھینکتا ہے، مال ابھی چھوٹا نہیں  
ممبئی میں سینکڑوں علمی و فنی شخصیات  
وہ پروڈیوسر کہ جنکے جام میں آبِ حیات  
وہ ایڈیٹر جنکے ہاتھوں میں نظامِ کائنات  
اور وہ شاعر کہ جنکی شاخ آہو پر برات  
یاد لپ و راج ہیں نوشاد و محمود و لٹا  
ان سے ملتا ہے تو بھول جا اپنا پستہ



ممبئی میں عام ہے ہر جنس بہتر کابلیک  
 آنرو کا وقت کاسنگم کالیڈر کابلیک  
 یانٹکیل وساحر و مجروح و اختر کابلیک  
 جعفری توجعفری مٹھری، مظفر کابلیک  
 دیکھ کر اس شہر کا نقشہ یہ دل حیران ہے  
 ممبئی کا ہے کوہے، پورا بلیکستان ہے

---



# ”پوسٹ مارٹم“

یہ ایک آئٹھ نظم ہدایوں کے ایک طرحی مشاعرہ کے کچھ اشعار پر  
استادانہ تنقید ہے۔ مشاعرہ کی طرح تھی چراغ جلتے رہو تیرگی کے دامن میں

کسی مشاعرہ کے بعد اک بڑا استاد  
سنار ہاتھا کچھ اس طرح بزم کی روداد  
عجب مشاعرہ تھا یہ عجیب شاعر تھے  
کہ جسکے دل میں جو آتا تھا بک رہا تھا وہاں  
غلط کلام کا پکوان پک رہا تھا وہاں

مشاعرہ میں کسی نے یہ شعر فرمایا  
کچھ اور کاتبِ قسمت نے غم لکھے ہوتے  
جگہ تو تھی مری بد قسمتی کے دامن میں  
یہ شعر کتنا غلط، کتنا نامناسب ہے



نہ جانے چاہتے کیا ہیں یہ بوراہوں شاعر  
 اگر یہ شعر کہیں سن کاتبِ نقد یہ  
 کچھ اور غم بھی اگر وہ بخش دے شاعر  
 تو بھاگتا نظر آئے گا کون یہ شاعر  
 کہیں گا کاتبِ قسمت سے سنئے تو مسرط  
 جو شعر میں نے کہا وہ تو اک فسانہ تھا  
 مشاعرہ میں چمکنے کا ایک بہانہ تھا  
 خدا کے واسطے اب غم رہنڈ کر لیجئے  
 میں کینسل کئے دیتا ہوں شعر ہذا کو  
 کسی مشاعرہ میں اب نہیں پڑھوں گا یہ شعر

یہ شعر بھی کسی نو مشق ہی نے فرمایا  
 ”جیسے بھی مگر یار انتخاب کرے



گل اُمید بھرے ہیں سبھی کے دامن میں“

گل اُمید یہاں کتنا نامناسب ہے

گل اُمید کوئی پھول ہی نہیں ہوتا

بجائے اسکے کوئی اور پھول لکھ دینے

کہ جیسے بیلہ، چنبیلی، گلاب یا گو بھی

اک اور شاعر نو مشق نے یہ شعر پڑھا

”دباؤ خاک مری خاک ہی کے دامن میں

یہ جس کی چیز ہے رکھ دو اسی کے دامن میں“

یہ کس کی چیز ہے؟ یہ کس کا ذکر ہے آخر؟

یہ خاک خاک مدینہ ہے یا ہے خاک شفا

سمجھ میں خاک نہیں آتا مدعا کیا ہے

”کسی نے خوب کہا ہے مگر کہا کیا ہے“



کسی جوان سخنور نے یہ بھی شعر پڑھا  
 ”کہو تو نذر کروں دل کے چند ٹکڑے ہیں  
 یہ پھول مل نہ سکیں گے کسی کے دامن میں“  
 نہ جانے کس کی طرف ہے پوٹ کا روئے سخن  
 کہو تو نذر کروں کسی سے کہہ رہا ہے وہ  
 بہن سے بھائی سے، استاد سے کہ بیوی سے  
 ”کہو تو نذر کروں؟“ یہ بھی کوئی بات ہوئی  
 جو پیش کرنا ہے تحفہ تو پھر اجازت کیا  
 جو نذر کرنا ہی ٹھہرا تو پوچھنا کیسا  
 یہ بات ایسی ہی ہے جیسے کوئی یہ پوچھے  
 کہو تو تم کو کھلا دوں؟ ذرا سا حلوہ ہو  
 ”کہو تو نذر کروں؟“ دل کے چند ٹکڑے ہیں  
 کہو تو نذر کروں؟ سن کے کوئی کہہ دے گا



۸۹  
کہ تم وہ ٹکڑے وہ کٹ پیس میری نذر کرو  
”کہو تو نذر کروں؟“ کہنے کا یہ مطلب ہے  
کہ نذر و ذر تو کچھ بھی نہیں کرے گا یہ شخص  
یہ شعر سونگھ کے دیکھا تو آئی بوئے دروغ  
یہ شاعری ہے تو پھر ہو چکا ادب کو فروغ

---

اک اور صاحبِ دل نے یہ شعر فرمایا  
”مرے خیال میں وہ اس طرح ہیں جلوہ فگن  
کہ جیسے تاج محل چاندنی کے دامن میں“  
سوال یہ ہے، یہاں ”وہ“ سے کیا عبارت ہے،  
بجائے وہ کے اگر ”وہ کا نام آجاتا  
تو اہل ذوق کو لطف کلام آجاتا  
”مرے خیال میں وہ اس طرح ہیں جلوہ فگن  
مٹ پیام بدایونی



کہ جیسے تاج محل چاندنی کے دامن میں۔

لکھا ہے پہلے تو اس طرح اور پھر جیسے  
یہ بات گول رہی جلوہ گر ہیں وہ کیسے  
یہ شعر کیا ہے؟ جہالت کی پہلی منزل ہر  
جو ایسے شعر کہے یا سُنے وہ جاہل ہے

—  
اسی غزل میں کہیں ایک شعر یہ بھی تھا  
”تلاش قاتل انسانیت میں نکلے تھے  
نشاں لہو کے ملے آدمی کے دامن میں“  
مری سمجھ میں نہیں آیا کون نکلے تھے  
برات والے، پولس والے یا چین والے  
مرے خیال سے یہ شعریوں کہا جاتا



پولس کے چند سپاہی بدل کے شہری سی  
 پٹے حراستِ ملزم لئے ہوئے وارنٹ  
 جناب ایس پی شہر کی قیادت میں  
 تلاشِ قاتل انسانیت میں نکلے تھے  
 نشاں بہو کے ملے آدمی کے دامن میں  
 اور آدمی کو سزا ہو گئی حدِ الت سے

اک اور شعر اک اُستاد نے یہ فرمایا  
 ”ہو اے دہرے دامن بچا لیا جس نے  
 سمٹ کے آگئی دنیا اُسی کے دامن میں“  
 ہو اے دہرے دامن بچا لیا، کیا خوب  
 پھر اس میں سارے جہاں کو چھپا لیا، کیا خوب



۹۱  
ہوا سے بچ کے کوئی زندہ رہ نہیں سکتا  
جو شخص زندہ ہے یہ شعر کہہ نہیں سکتا

—  
اک اور شعر اسی شخص کی غزل میں تھا  
”اب آپ اسکو گرمیاں سمجھئے یا دامن  
ملا لیا ہے گرمیاں کو سی کے دامن میں“  
یہ شعر بخیر گرمی کا حسیں نمونہ ہے،  
یہ آرٹ وہ ہے جسے ہم سمجھ نہیں سکتے  
اگر جناب سمجھنا ہی چاہتے ہیں یہ شعر  
علیٰ حسین سے لڈن سے مشورہ کیجئے  
وہی بتائیں گے اس شعر میں کہا کیا ہے  
یہ فلسفی ہی سے پوچھو کہ فلسفہ کیا ہے  
ماریون ہدایونی عا عا ہدایوں کے دو مشہور درازی۔



جو اس طرح کے بھی نقاد ہوں ادیبوں میں  
 شمار کیوں نہ ہو شاعر کا بد نصیبوں میں

---



# ”ڈالڈا برینڈ“

دور آمیزش ہے کوئی چیز ہی خالص نہیں  
 تیل مصنوعی بڑا پیور گھی خالص نہیں  
 جانور تو جانور ہیں آدمی خالص نہیں  
 میں ہی کیا خالص نہیں ہوں، آپ بھی خالص نہیں  
 اس ملاوٹ کا بُرا ہو آدمی چکر میں ہے  
 موٹل آئل پیٹ میں ہے، وہاٹ آئل سر میں ہے  
 دور آمیزش سے پہلے تھا فقط گھی ڈالڈا  
 اور اب ہر شے وہ ہینگلی ہو کہ سستی ڈالڈا  
 آپ کی بجا شادہ اُردو ہو کہ ہند می ڈالڈا  
 شاعروں کا حال یہ ہے تنہا تنہی ڈالڈا  
 دور آمیزش ہے پنجابی سے بنگالی ملی  
 شاعری کا رنگ نکھرا اس میں قوالی ملی



دست آمیزش نے ہر چہرہ پر زندہ کر دیا  
 صاف تھے اب تک جو انڈے انگو گندہ کر دیا  
 جو کباب آیا نظر اسکو پسند کر دیا  
 آئی ایس، جو ہر کو یوں رگڑا کہ زندہ کر دیا  
 دور آمیزش ہے، آمیزش ہے اب ہر جنس میں  
 شاعری میں فلسفہ ہے، آرٹ ہے سائنس میں  
 اب کہاں رکھا ہے، شیر آنجہانی کا مزا  
 دودھ پیتے ہیں مگر آتا ہے پانی کا مزا  
 بھول جاؤ گندم خلد آشیا نی کا مزا  
 ٹوسٹ میں کھل کا مزا، روٹی میں سانی کا مزا  
 اس جہاں میں شیر خالص کیا میسر ہو کہیں  
 جن سے خالص دودھ ملتا تھا وہ بھنیس ہی نہیں



دور آمیزش میں چسپاں پیرن ہو وضع عام

اور وہ پتلون جو برتیس کا ہے قائم مقام

صنف نازک سے یہ کہتا ہے کہ نازک خرام

تو کوئی اچھا سار کھ لے اپنے پا جامے کا نام

آپ پہنیں یا نہ پہنیں، اب تو حیا مہ ہے یہی !!

وقت کے درز می کا تازہ کار نامہ ہے یہی

دور آمیزش ہے اب ہر چیز میں ہے کھوٹ

حسن کی پاکٹ میں رزیر، عشق کی انٹی میں نوٹ

ہر الیکشن میں کچھتر فی صدی مردوں کے ووٹ

اکثر آٹا کھانے والے لوگ کھا جاتے ہیں چوٹ

خاک جو پہلے بیا باں میں تھی اب آٹے میں ہے

نانبیائی کی قسم، معدہ بہت کھاٹے میں ہے



قید آمیزش سے ہوٹل کس طرح رہتے بری  
 قورمہ کی شکل میں پانی کی واں جلوہ گری  
 کو فتم میں ہے چنے کی وال اندر تک بھری  
 نان ہوٹل میں مزے میٹھے اثر دست آوری  
 آج سے پہلے جنھیں مرغوب تھے شامی کباب  
 دور ہنگامی بس وہ کھاتے ہیں ہنگامی کباب

---



# ”تھرڈ کا ڈبہ“

—————

ڈبہ میں کوئی لیٹا تھا بیسار کی طرح

کوئی پڑا تھا سایہ دیوار کی طرح

سہما ہوا تھا کوئی گنہگار کی طرح

کوئی پھنسا تھا مرغِ گرفتار کی طرح

محفوظ ہو رہا تھا کوئی اپنے پاؤں سے

جوتنا بدل گیا تھا کسی کا کھڑاؤں سے



مُبل تھا اس ہجوم میں کوئی تو گل کوئی  
جز و بدن کوئی تھا جو ان میں تو گل کوئی  
ممتاز نہاد صناعی طرح بیوٹی فل کوئی!!  
کیا بیا منکا کی طرح ڈیوٹی فل کوئی

تھا ان میں کوئی رند، کوئی پورا مولوی  
آنکھیں کسی کمثل سلیم کھنڈی!

کچھ لوگ آسماں پہ نشین بنائے تھے  
کچھ ان کے نیچے فرش پہ دھونی رکھے  
کچھ لوگ ساتھ بچوں کی ایک فوج لگے تھے

اپنے تھے ان میں چند تو باقی پرائے تھے  
کچھ لوگ یوں پڑے تھے کئے برتھ کنٹرول  
گو یا کہ پوری برتھ وہی لے چکے تھے مول

ۛ ایک نابینا شاعر۔



ایک ٹانگ پر تھا کوئی بہ مشکل کھڑا ہوا

کھڑکی کے درمیان تھا کوئی اڑا ہوا

سختی سے کوئی اپنی جگہ پر جڑا ہوا

ورواڑہ پر کسی کا جٹا زہ پڑا ہوا

یہ لاش ہاتھرس کے کسی نوجواں کی ہے

کیا جانے اس غریب کی مٹی کہاں کی ہے

کوئی پکارتا تھا کہ لے لو یہ سُرخ بام!

اس کو لگا کے دیکھو وہ کھانسی ہو یا زکام

نزلہ تو دور بھاگتا ہے سُنکے اُس کا نام

عاشق اسے لگائے تو ہو جائے اس کا کام

مجنوں تو سر کے درو میں کھاتا تھا سپرو

تم سُرخ بام یوزکر وائے مسافر و



ڈبہ میں بھیک مانگ رہا تھا کوئی گدا  
 بابا ہمیں بھی کچھ ملے تم خوش رہو سدا  
 ایک شخص جس کا پیٹ تھا مانند نہر بدلا  
 سنانہ چاہتا تھا یہ درویش کی صدا  
 برہم تھا وہ غریب کے حیرم سوال پر  
 جیسے صنم کو غصہ ہو عرض وصال پر  
 ڈبہ میں ایک شوخ حسینہ تھی خوش لباس  
 بیٹھا تھا ایک چاہنے والا اُسی کے پاس  
 دیکھا انہیں تو کہنے لگا اک ادا شناس  
 مجنوں بھی سی کلاس ہے لیلا بھی سی کلاس  
 قسمت نے ان کو بھیک ہی رکھا ہر تھرڈ میں  
 کیوں ایسے جانور نہ ملیں ایسے ہرڈ میں



کوئی پکارتا تھا میری جیب کٹ گئی  
 کہتا تھا کوئی میری نئی پینٹ پھٹ گئی  
 ڈبہ میں سارے پردوں کی دیوار ہٹ گئی  
 ریش سفید، زلفِ سیر سے لپٹ گئی!  
 جنتا نے ایکتا کا نمونہ دیا یہاں!  
 پنڈت سے ایک اچھوت گلے مل لیا یہاں  
 پاخانہ پر تھا قبضہ جمائے ہوئے کوئی  
 باہر کرم کی آس لگائے ہوئے کوئی  
 ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے ہوئے کوئی  
 نیکم میں اپنا مال چھپائے ہوئے کوئی  
 کپڑوں میں کوئی بوئے طہارت لئے ہوئے  
 کوئی مبغل میں مالِ تجارت لئے ہوئے



دُپہ میں مثل بیج کے بویا ہوا کوئی !!

کھڑکی سے ہائی فورس سمویا ہوا کوئی

اللہ میاں کی یاد میں کھویا ہوا کوئی

اور ٹی ٹی امی کے خوف سے سو یا ہوا کوئی

فرضی اثران میں بھی وہ خسرائے واہ وا

مصنوعی تلیند میں بھی وہ خسرائے واہ وا

جام و سبو کو کام میں لاتا ہوا کوئی !

بھنگ اور چرس سے لطف اٹھاتا ہوا کوئی

بیڑی سے منہ میں آگ لگاتا ہوا کوئی !

منہ کو آگالداں بناتا ہوا کوئی !

کچھ مسخروں میں یوں کوئی موٹا پھنسا ہوا

کانٹے میں جس طرح کوئی لوٹا پھنسا ہوا



لو آگرہ کے بعد اب آیا گواہیہ  
ہر سمت اک ہجوم کہ جس کا نہیں شمار

ڈبہ کھٹا اب منورہ مسید ان کا رنڈا

وہ دیکھو ریل میں کوئی دولہا ہوا سوار

سارمی برات ایک ہی ڈبہ میں کھس پڑی

ڈبہ سے تھوڑی دور دھن رہ گئی کھڑی

ڈبہ میں جنگ چھڑتی ہی چلنے لگے وہ ہات

گھولنا کسی کے سر پہ پڑا اور کسی کے لات

مفعول بن گیا کوئی اور کوئی فاعلات

دولہا کے ساتھ چٹنے لگی اس کی کل برات

گڑبڑ میں ایک ساکن کھنڈوا بھی پٹ گیا

دولہا میاں کے ساتھ یہ رنڈوا بھی پٹ گیا



سائنس، آرٹ، شعر و سخن، فلسفہ ادب

تھے زیر بحث ایک ہی ڈبہ میں سب کے سب

غالب کے شعر پر کہیں تنقید بے سبب

نہرو کی پالیسی پہ کہیں طنز زیر لب

موسم پہ تبصرہ کہیں، بارش پہ تبصرہ

کھجلی پہ تبصرہ کہیں خارش پہ تبصرہ

اتنے میں ایک شور اٹھا بھوپال آگیا!

گویا تمام ڈبہ میں بھونچا ل آگیا

گانا سنانے یوں کوئی قوال آگیا

قلیوں کو وجد، گارڈ کو بھی حال آگیا

ڈبہ تمام موج ترنم میں بہہ گیا

وہ ٹھمریاں چھڑیں کہ مزا آگے رہ گیا



ایک بابو جی ٹپک پڑے کھڑکی سے کود کر  
 ایک سوٹ کیس آتا ہے ہشیار و باخبر  
 ایک اور ہولڈال کرا سہر بچا و سہر  
 پھو بال پر مجھے بھی اترنا تو تھا گمراہ

اب سوچتا ہوں جانا پڑے گا اٹارسی  
 اردو نہ پڑھ سکا تو میں پڑھ لوں گا فارسی

---



# غزلیات

(مزارحمید)



## ”دیکھتے جاؤ“

وطن والو! یہ مصنوعی گمراہی، دیکھتے جاؤ  
کہ سستا ہے لہو، ہنگامے پانی دیکھتے جاؤ

وہ شے جس کے لئے جنت کو ٹھکرا تھا آدم نے  
وہ شے پھر ہو گئی غلہ آشیانی، دیکھتے جاؤ

جنہیں روٹی نہیں ملتی، وہ دس بچوں والدین کے  
یہ افلاس اور یہ جو شجوائی، دیکھتے جاؤ

جو پہلے فصل اگاتے تھے، وہ اب بچے اگاتے ہیں  
نئے ٹائپ کی یہ کھیتی کسانوں، دیکھتے جاؤ



ہر ایک والد یہاں مثلِ مصوّر ہم سے کہتا ہے  
کہ بعدِ نقشِ اول، نقشِ ثانی دیکھتے جاؤ

غریبوں کے لئے عسرت، امیروں کیلئے عشرت  
مگر مارے گئے ہم درِ میانی، دیکھتے جاؤ

فگار اس دور میں بھی طنز یہ شعار کہتا ہے  
نہم اس شاعر کی آشفۃ بیانی دیکھتے جاؤ

---



# ”تو غزل ہوتی ہے!“

اک دوات، ایک قلم ہو، تو غزل ہوتی ہے  
جب یہ سامان بہم ہو تو غزل ہوتی ہے

مفلسی، عشق، مرض، کھجوک، بڑھاپا اولاد  
دل کو ہر قسم کا غم ہو تو غزل ہوتی ہے

بھوت، آسیب، شیاطین۔ اجنبہ، ہمزاد  
ان بزرگوں کا کرم ہو تو غزل ہوتی ہے

شعر نازل نہیں ہوتا کبھی لالچ کے بغیر  
دل کو اُمیدِ رقم ہو تو غزل ہوتی ہے



تندرستی بھی ضروری ہے، تغزل کے لئے  
 ہاتھ اور پاؤں میں دم ہو تو غزل ہوتی ہو

پونچھ کتے کی جو ٹیڑھی ہو تو کچھ بھی نہ بنے  
 اور تیری زلف میں خم ہو، تو غزل ہوتی ہو

صرف ٹھہرے سے تو قطعات ہی ممکن ہیں فکار  
 ہاں اگر وہ سکی ورم ہو تو غزل ہوتی ہے

---



# سدا بہار کتابیں

(دس کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ ہمارے ذمہ)

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| ۱/ - دیوان غالب          | ۱/ - ایک چادر میلی سی (راجندر سنگھ بیدی) |
| ظفر کی لغز، لیس          | ۱/ - تیرا میرا غم رکھشن گوہر پال عابد    |
| زنگینیاں (خسکیں بدایونی) | ۱/ - دغا باز (عارف مارہروی)              |
| چورنگ (امن لکھنوی)       | ۱/ - صبح کا بھولا                        |
| مطر بہ (قتیل شفقانی)     | ۱/ - تنہائیاں                            |
| یادیں (اختر الایمان)     | ۱/ - گم شدہ لاش (اکرم آبادی)             |
| لمحیاں (ساحر لدھیانوی)   | ۱/ - پس آف انجن گڑھ                      |
| فیض اور اس کی شاعری      | ۱/ - ستم پر ستم (سعید امرت)              |
| غالب اور اس کی شاعری     | ۱/ - رحیمی (عشرت رحمانی)                 |
| پانچ مقبول شاعر          | ۱/ - پانی کی دیوار (بھار دوا)            |
| پانچ مقبول طنز نگار      | ۱/ - آنے دو طوفان (روز وائلڈر)           |
| ایک انسان ایک رہنما      | ۱/ - گرم کوٹ (راجندر سنگھ بیدی)          |
| قیدی عورت اور سیلاب      | ۱/ - پیاز کے چھلکے (فکر تونسوی)          |
| ستاروں پر قدم            | ۱/ - نئے نئے چا چا جی (کیٹ پریڈی)        |
| اٹمی آبدوزیں             | ۱/ - لمبی لڑکی (راجندر سنگھ بیدی)        |

-: ملنے کا پتہ :-

سٹار پبلیکیشنز وریا گنج دہلی ۷